

PROJETOS
ACQUERELLO
DESIGN • EDITORA

BEL/SAO2013/2014



Essa é uma publicação da
ACQUERELLO EDITORA
organizada e (re)desenhada por
Rose Pepe entre abril e junho de 2013.

Um livro, uma revista, um
livreto, um *pocket* {?!?!?}
Uma publicação cheiiinha
de figurinhas bacanas que
passeiam por algumas
décadas {1900/2000}!

Por aqui tem imagens de
desenhos animados, música,
teatro, artes plásticas e
trabalhos desenvolvidos pela
ACQUERELLO DESIGN
em São Paulo e em Belém do Pará! *Amazônia - Brasil*

Divirta-se!

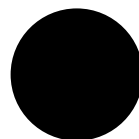
ACQUERELLO
arte • *design* • editora



ANIRA OLD ADUPE

BRON LA MIM FI

Rose Pepe
96



o ponto de fuga caiu

Em Belém

Belém/PA



EXPOSIÇÃO 30 ANOS DA FUNDAÇÃO PARAENSE DE RADIODIFUSÃO



*Catalendas, Projetos de Licenciamentos, Publicações
Relatório de Gestão, Exposições*

FUNTELPA 2007-2009
Gestão da Profa Dra
Regina Lima
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

PROGRAMA INFANTIL CATALENDAS DA TV CULTURA DO PARÁ



Centro de Estudos Musicais

Tom Jobim

São Paulo/SP

ASSINATURAS 2004 EM ABRIL



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
RESPEITO PELAS PESSOAS

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA

orquestra

Jazz Sinfônica



césar camargo mario



dia 7

10 Shows
por apenas
R\$ 160,00

ENTREGAS
A DOMICÍLIO!



zéia duncan

dia 21

GARANTA SEM INGRESSO
(11) 288-0136
TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Tom Jobim
CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS
da Universidade Livre de Música

Anúncio para a FOLHA DE SÃO PAULO e ESTADO

TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

assinaturas 2004

mariano



zélia



venturini



orquestra popular de câmara



melodia



pau brasil



arrigo



cyro



orquestra
Jazz Sinfônica



gudin



vânia



leila



léo



galindo



Informações e vendas
(11) 288-0136

TEATRO SÉRGIO CARDOSO



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
RESPEITO PELAS PESSOAS

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA

TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

JAZZ SINFÔNICA
apresenta



MARIA RITA

6 e 7
de abril, 2005
21h



orquestra
Jazz Sinfônica



Teatro Sérgio Cardoso
Informações: 11 3262-0137
Bilheteria: 11 3288-0136



Anúncio para a FOLHA DE SÃO PAULO e ESTADÃO

TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

JAZZ SINFÔNICA apresenta
ESBOÇO DE TATIT

GOVERNO DO ESTADO DE
 SÃO PAULO
 RESPEITO POR VOCÊ
 SECRETARIA DE ESTADO
 DA CULTURA

regente titular
JOÃO MAURÍCIO GALINDO

compositor residente
CYRO PEREIRA

curadoria
**ARTHUR NESTROVSKI e
 JOSÉ MIGUEL WISNIK**

**26/10/05
 21h**

Teatro Sérgio Cardoso
 Rua Rui Barbosa, 153
 Informações
 11 3262-0137
 Bilheteria
 11 3288-0136
 Ingressos: R\$ 20,00
 e R\$ 10,00
 (estudantes e idosos)
www.orquestrajazzsinfonica.com.br

Tom Jobim
 CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS
 A Universidade Livre de Música

Associação
 AMIGOS
 TOM JOBIM

TEATRO
 SÉRGIO
 CARDOSO

Fritz Dobbert

TRANSAMÉRICA
 CENTRO DE CULTURA
 PLAZA

SEMPRE
 UNIVERSIDADE
 DE SÃO PAULO
 SECRETARIA
 DE CULTURA

JAZZ SINFÔNICA

Anúncio para a FOLHA DE SÃO PAULO e ESTADO

TOM JOBIM 2002-2006
 Gestão Clodoaldo Medina
 Criação/Layout/
 Programação Visual
 Rose Pepe Produções



Assinaturas 2004

Informações e vendas
(11) 288-0136
Teatro Sérgio Cardoso



banda
SINFÔNICA

Anúncio para a revista BRAVO!

TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

NOVAS
ALTERNATIVAS
MUSICAIS
DE SÃO PAULO

orquestra

Jazz Sinfônica



Tom Jobim
CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS
e Teatros de São Paulo

Associação
AMQOS
TOM JOBIM



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



banda
SINFÔNICA

ASSINATURAS 2005
Orquestra Jazz Sinfônica
e Banda Sinfônica
Informações e vendas
11 3262-0137
TEATRO SÉRGIO CARDOSO

Anúncio para a revista BRAVO!

TOM JOBIM 2002-2006
Gestão *Clodoaldo Medina*
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções


 SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA

Centro
de Estudos
Musicais
TOM JOBIM
a Universidade Livre de Música

www.ulm.sp.gov.br

- Escola Núcleo Luz
- Escola Núcleo Brooklin
- Orquestra Jazz Sinfônica
- Banda Sinfônica
- Orquestra Jovem
- Banda Jovem
- Orquestra Tom Jobim
- Coral do Estado
- Festival de Campos do Jordão

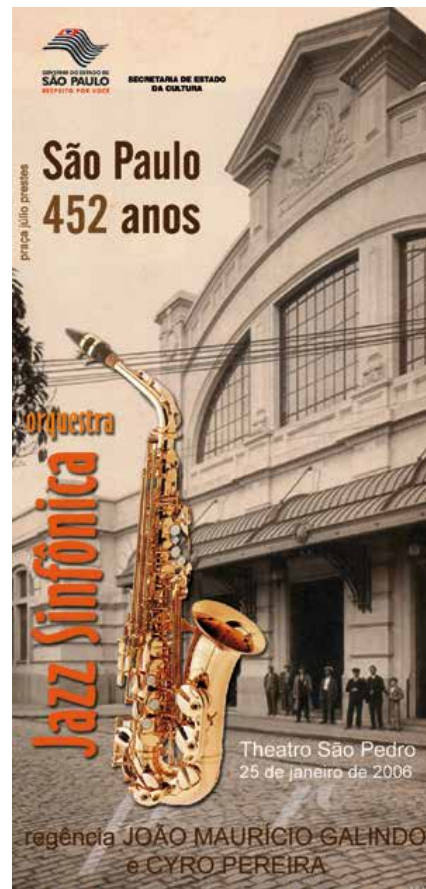
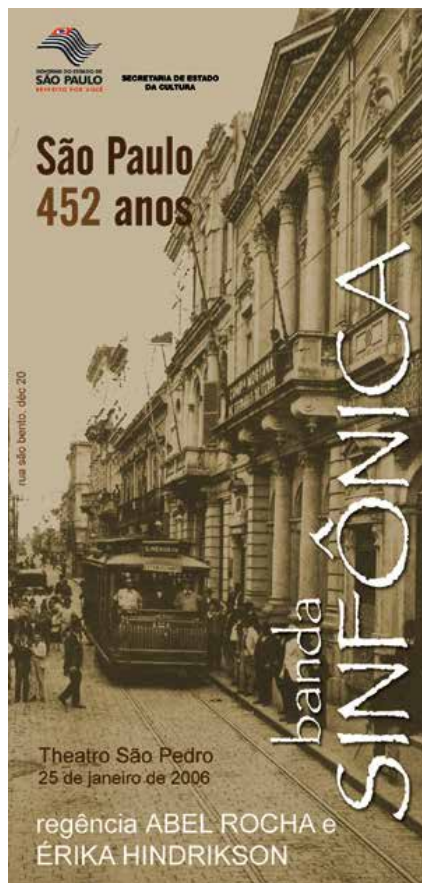
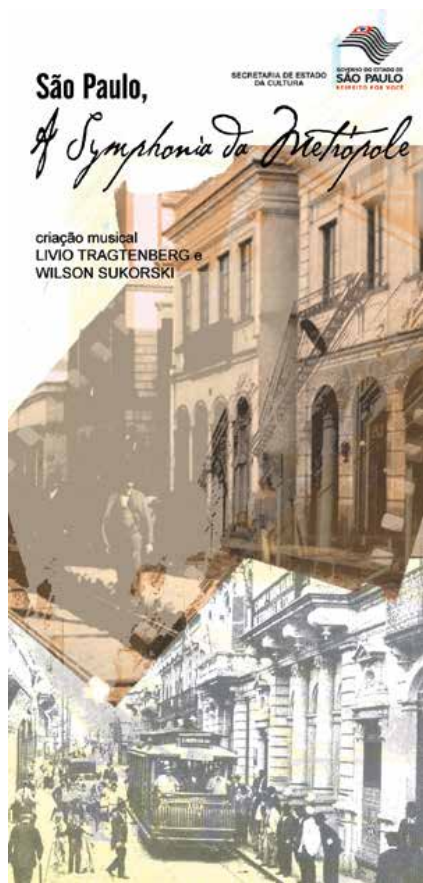
Largo General Osório, 147 - 5º andar
Luz - São Paulo/SP
T (11) 3362-2209

Tom Jobim
CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS
a Universidade Livre de Música

Associação
AMIGOS
TOM JOBIM

Anúncio para a revista CARAS

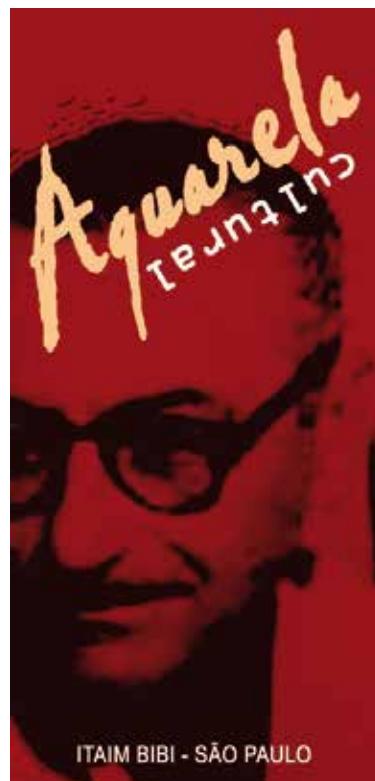
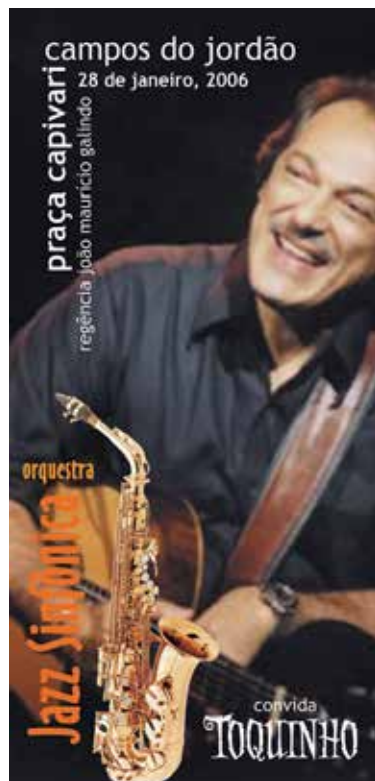
TOM JOBIM 2002-2006
Gestão *Clodoaldo Medina*
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções



*Pecas gráficas para os 452 anos de
São Paulo*

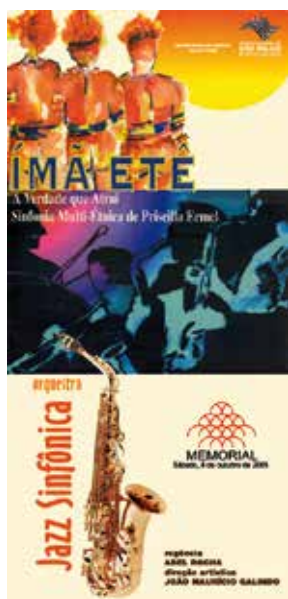
TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

*Programas para apresentação da Banda Sinfônica,
Show do Toquinho e Exposição Ary Barroso*



TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

*Programas para Festival de Inverno de Campos do Jordão,
Jazz Sinfônica, Institucional Tom Jobim e Ópera Estúdio*



TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

Espectáculos apresentadas no Teatro Sérgio Cardoso



TOM JOBIM 2002-2006
Gestão Clodoaldo Medina
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções

Rose Pepe



jazz sinfônica Concertos Matinais



Formando Plátêias

Sala São Paulo, domingos, 11h

Meu amigo *Avelima* é quem cuidava de tudo!



SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



ica

tinais

SALA SÃO PAULO

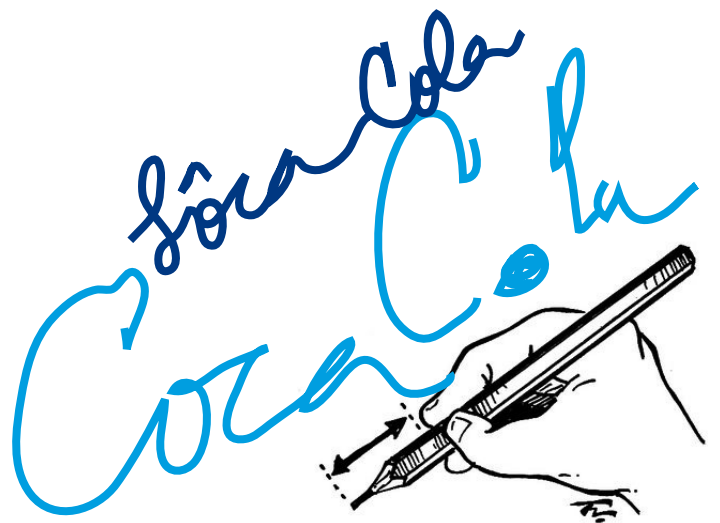
*Cartaz criado para o
Processo Seletivo de 2005*

O tênis era da Fátima



para NaH





Atenka

Belém/PA

O Instituto de Terras - Iterpa - recupera Cartas de Sesmarias (PARÁ) junto ao Arquivo Público do Estado



Exposição montada no *Museu Histórico do Pará* com parte da documentação SESMARIAS, recuperada pelo Iterpa

ITERPA 2008-2010
Gestão Prof Dr
José Benatti
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções e Design

*Criação do logotipo, Relatórios de Gestão e
Coleção Sesmarias (publicações e exposição)*



ITERPA 2008-2010
Gestão Prof Dr
José Benatti
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções e Design



ITERPA 2008-2010

Gestão Prof Dr

José Benatti

Criação/Layout/

Programação Visual

Rose Pepe Produções e Design



ITERPA

AMAZÔNIA
urbana

Uxka

Belém/PA

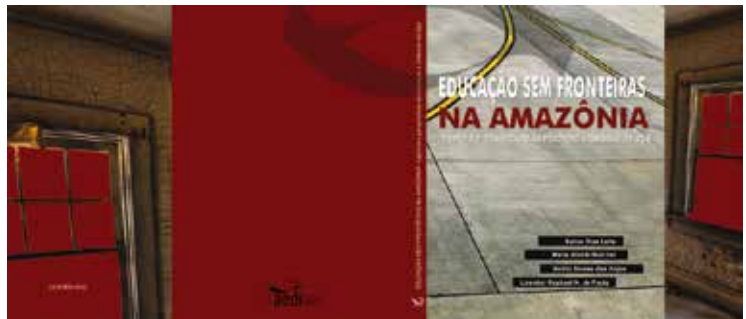
AEDi 2010
 Coordenação Profa Msc
Selma Leita
 Criação/Layout/
 Programação Visual
Rose Pepe Produções e Design



CAPA APROVADA PARA O LIVRO AEDi “*Educação sem Fronteiras*”
 O avião DECOLOU, acredite!

Estudos de layouts - Aedi

*As cores e a pista
 de decolagem
 estavam sempre
 presentes no conceito
 definido...o que
 mudou foi a forma
 de composição.*



Modelo recusado 1 “*Educação sem Fronteiras*”



Modelo recusado 2 “*Educação sem Fronteiras*”



CEAMAZON
Centro de Excelência em Eficiência Energética da Amazônia



aplicação da marca no prédio



UFPA-CEAMAZON 2009-2010
Coordenação Profa Dra
Maria Emília Tostes
Criação/Layout/
Programação Visual
Rose Pepe Produções e Design

www.multimidia.ufpa.br



Estudos de layouts



Miyuki | Guilherme



AEDi-UFPA 2011-2012
Coordenação Profa Dra
Maria Ataíde Malcher
Criação/Layout/
Direção de arte
Acquerello Design e Editora



Pecas gráficas para a Conferência Mídia Cidadã

VER: www.acquerelloeditora.com.br | rosepepe.com.br



Interdisciplina, Pensamiento Crítico y Compromiso Social na Amazônia

**II CONFERÊNCIA SUL-AMERICANA
VII CONFERÊNCIA BRASILEIRA**

20 a 22 de outubro
www.midiacidade.ufpa.br

INSCRIÇÕES ATÉ 10/10
TRABALHOS ATÉ 3/10

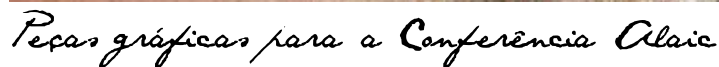
I SEMINÁRIO REGIONAL
BACIA AMAZÔNICA

17, 18 e 19

DE OUTUBRO, 2011

Belém, Pará

alaic.baciaamazonica@gmail.com
alaicamazonia.blogspot.com



VER: www.acquerelloeditora.com.br | rosepepe.com.br



AEDi-UFPA 2013
 Coordenação Prof Dr
José Miguel Veloso | UniRede
 Criação/Layout/
 Direção de arte
Acquerello Design e Editora



AEDi-UFPA 2013
 Coordenação geral
 Prof Dr Carlos Edilson Maneschy
 Prof Dr José Miguel Veloso
 Profa Dra Maria Ataíde Malcher
 Criação/Layout/Direção de arte
 Acquerello Design e Editora



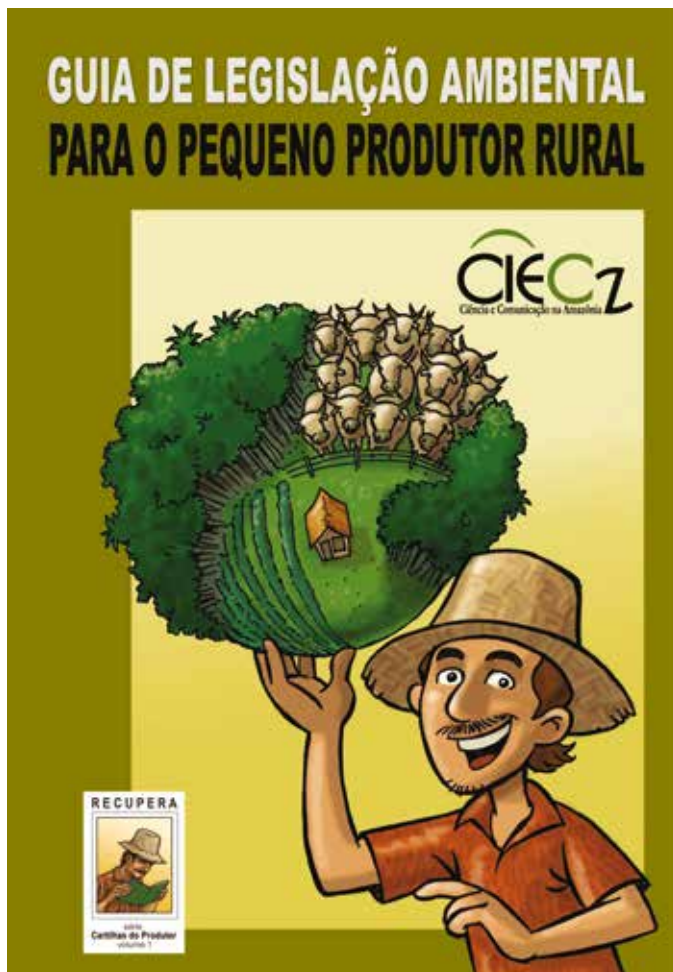
logotipo por:
 Mijuki e Werverton



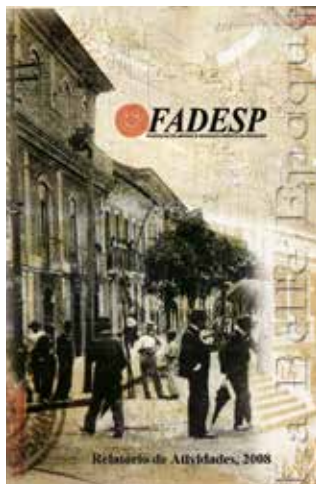
Isaac



GUIA DE LEGISLAÇÃO AMBIENTAL PARA O PEQUENO PRODUTOR RURAL



PROJETO CIECZ-UFPA 2008
Coordenação Profa Dra
Maria Ataíde Malcher
Criação/Layout/
Direção de arte
Rose Pepe Design

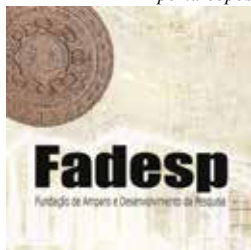


CAPA OFICIAL DO RELATÓRIO FADESP 2008



Estudos de layouts: capas recusadas para Fadesp 2008

porta-copos



*Conceito: "Belle Époque"
Art nouveau em Belém
do Pará*



Composições que fazem parte do Relatório FADESP de Gestão 2008



FADESP 2009
Coordenação
Eliana | Diana
Criação/Layout/
Editoração/Arte final
Rose Pepe Produções e Design

COLEÇÃO
Políticas Públicas AEDI
 Coordenação Profa Msc
 Selma Leite
 Rose Pepe Design



Prof. Dr. Joel Cardoso
 ICA-UFPA



Profa. Dra. Maria Adelaide
 ILC-FACOM-UFPA



Profa. Dra. Regina Lima
 ILC-FACOM-UFPA

COLEÇÃO “*Economia Política da Amazônia*” – Prof. Dr. Francisco de Assis Costa – NAEA/UFPA





ICJ-UFPA 2012
 Coordenação Prof Dr
Antonio Maués
 Criação/Layout/
 para website
Acquerello Design
 Desenvolvimento
Marcus Moura





ver em www.ppgcom.ufpa.br

Programação visual
WEBSITE PPGCOM-UFPA

Acquerello Design

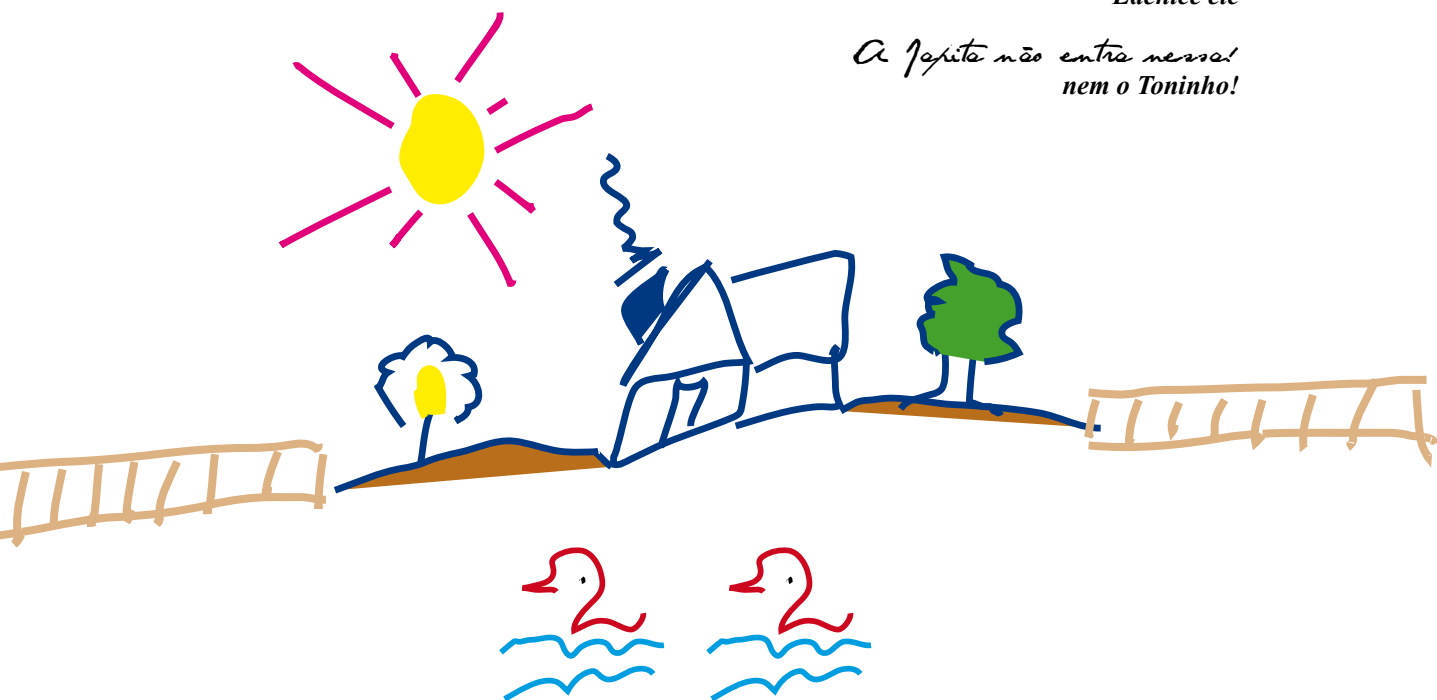
Coordenação da Profa. Dra.
Maria Ataíde Malcher

Construção do site
Marcus Moura



Programação visual
CADERNO DE RESENHAS
Turma 2011 de Mestrandos PPGCOM-UFPA
*Suzana, Fernanda, Gleidson, Vanessa,
Edenice etc*

*A Japita não entra nessa!
nem o Toninho!*

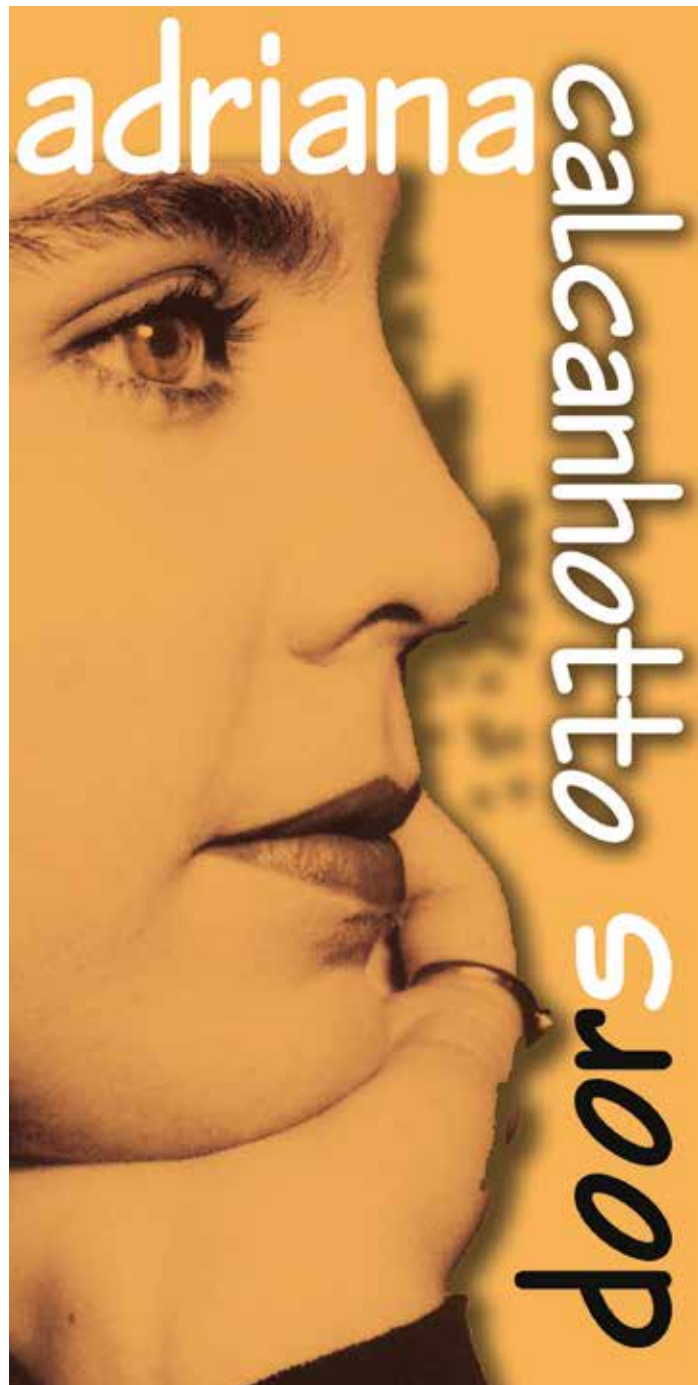


imagen

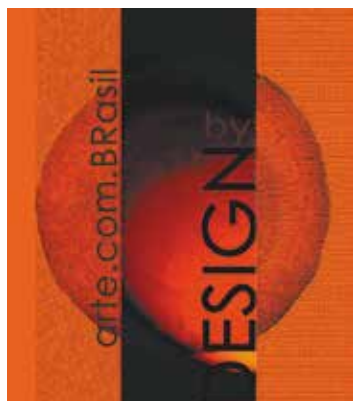
10



Divulgação | 10 anos da empresa Rose Pepe Produções e Design. Nome fantasia: *Acquerello Design e Editora*. Imagem de 2010.



PROJETO EXPOSITIVO
"Doors"
Programação visual
Montagem da exposição
Rose Pepe Produções



1º logotipo ROSE PEPE
arte.com.BRasil



2º logotipo arte.com.BRasil

Depois...

Rose Pepe Produções e Design
Acquerello Design e Editora

*54 Salão Paulista:
montado na Estação
Pinacoteca do
Estado de São Paulo
com realização do
antigo DACH,
coordenado por
Graça de Jesus
com parte da curadoria
feita por Dario Bueno.
Projeto gráfico e montagem
da exposição por Rose Pepe*

Exposições



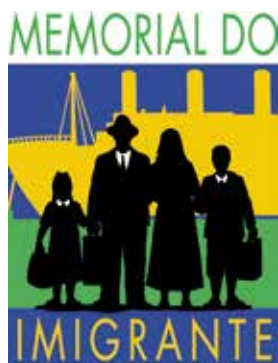
montadas na Sala São Paulo:

*Presépio Napolitano do Século 18
e Pinguinha*



peças gráficas para divulgação da exposição

*A Porta do Inferno de
Auguste Rodin*

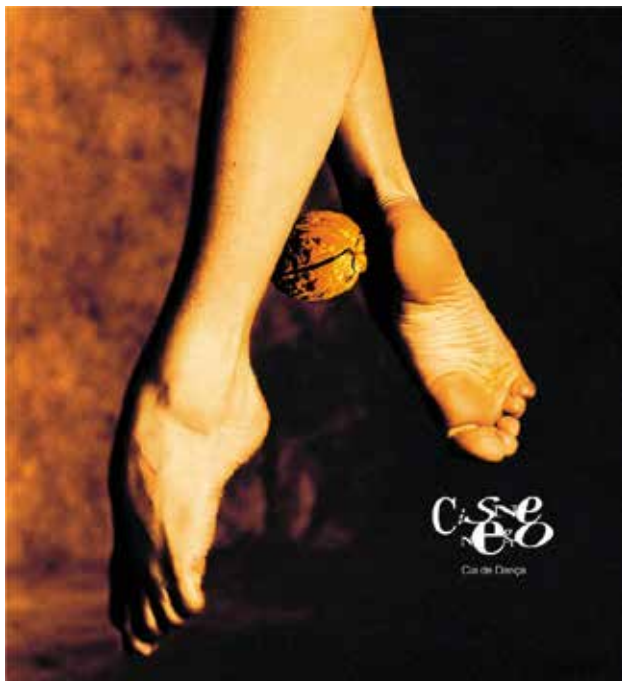


*idealização, criação das peças gráficas e montagem
da exposição*

Os Antonios:

Marias, José e João

a curadoria foi do meu amigo Plínio



O Quebra Nozes

espetáculo montado pela

Cia de Dança Cime Negro

da querida amiga

Hulda Bittencourt.

A arte.com.BRasil de

Rose Pepe foi responsável

pelas peças de divulgação

do espetáculo do ano de 2002

(caixinha com uma noz de verdade dentro!)

Impressão e Acabamento
dga & pontos associados





para meu amigo Mauriomar
da SANTA IDEIA!

Voltando à

Belém

II
Conferência
de Municipal
CULTURA
Belém-PARÁ



Fundação Cultural do Município de Belém
Fundação Cultural do Município de Belém
Fundação Cultural do Município de Belém

FUMBEL



Theatro da Paz
Belém do Pará





*Logotipo para o programa
"Caminhos da Uepa"*
*Cliente: Universidade
do Estado do Pará*



UEPA 2010...
Coordenação Profa Dra
Marília Brasil Xavier
Direção de arte
Acquerello Design
Desenvolvimento
Academia Amazônia-UFPA



Essa é pessoal.

*Eu fiz muitas peças para o programa
Catalendas da TV Cultura do Pará
E, além do Preguinho, tinha também
a personagem Dona Preguiça! Assim...
igualzinho essa aqui embaixo...*



Fernando Lara - Fauna e Flora Documentários

A melhor do livro
“FALAR É FÁCIL,
QUERO VER LATIR”
do autor: *Caio Mattoso*

**“OS HUMANOS ESTÃO
DESTRUINDO O PLANETA
E EU LEVO BRONCA
PORQUE DERRUBEI
UMA VASO.
QUANTA INJUSTIÇA.”**

Raul, boston terrier



Marcus vai gostar disso!

*Mais uma pessoal.
Quero um desses.
Basset Hound!
Com duas cores!
*Igualzinho à esse
aqui embaixo!!!!**



também.



os *modernistas em 1922*



victor *brecheret*



guilherme de
almeida



monteiro *lobato*



anita *malfatti*



patrícia *pagú*



olívia *guedes*
penteado



di *cavalcanti*





manuel *bandeira*



mario de
andrade



villa-lobos

AS SEMANAS DE 1922



tarsila *amaral*



oswald de
andrade



oswald *pagú*

*projeto As Semanas de 1922 aprovado
pela Lei Rouanet de Incentivo à Cultura*

Exposição | Projeto Museográfico | Ambientação

ACQUERELLO

Curadoria *Dario Bueno*

Exposição

São Paulo/SP

Exposição "Os Antonios"

Projeto aprovado pela Lei Rouanet de Incentivo à Cultura



Patrocínio **VIDEOLAR**

dga & pontos associados
produção 

origem Portugal



família Aguiar

Os Antonios

origem Itália



Ápio Gasparini e Joana Tomasetti

Os Antonios

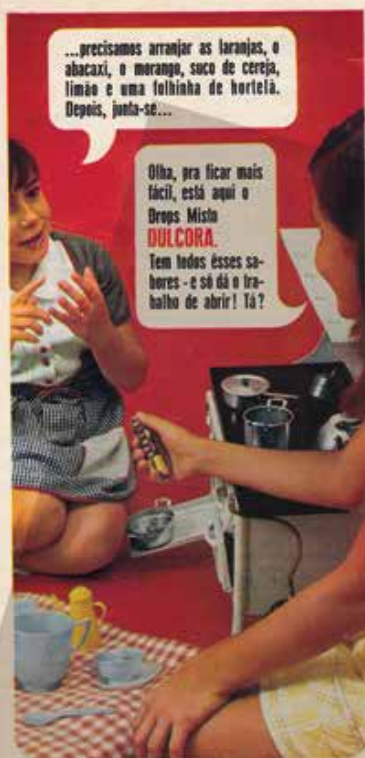
Exposição "Reclames"

Projeto aprovado pela Lei Rouanet de Incentivo à Cultura



Em algumas décadas o país rural passa a ser urbano e São Paulo se torna, cada vez mais, pólo atrativo da mão de obra vinda de lugares distantes em busca do "sonho dourado"...

acervo: Divisão de Arquivo do Estado/SP



...precisamos arranjar as laranjas, o abacaxi, o morango, suco de cereja, limão e uma folhinha de hortelã. Depois, junta-se....

Olha, pra ficar mais fácil, está aqui o Drops Misto **DULCORA**. Tem todos esses sabores - e só dá o trabalho de abrir! Tá?



um produto de qualidade dulcora - a delícia que o paladar adora

chocolate DULCORA S.A.

dga & pontos associados

Coordenação: *Cláudia Tonella*
Logística: *Claudete Tonella*

RECLAMES
a evolução da propaganda no Brasil

patrocínio renovias



4P

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Escola de Artes, Ciências e Humanidades

EDSON LEITE

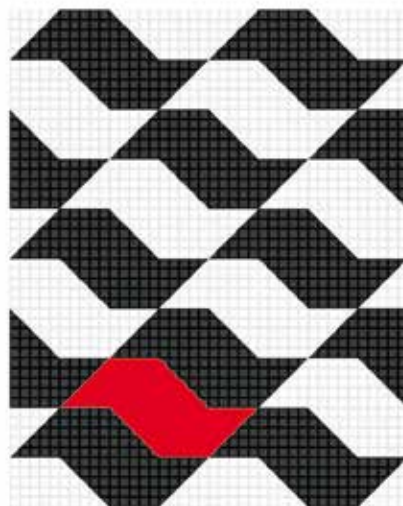
Turismo Cultural e Patrimônio Imaterial no Brasil



acarajé, samba de roda, cachaço, frevo, feira de caravana, panelinhos, jongo, vista de cocho, tambor de crioula, samba do rio, arte brasileira, cachaça, laurel

São Paulo
2008

JANE APARECIDA MARQUES



VOZES DA CIDADE

o sentido da telenovela na metrópole paulistana

ECA-USP
2008

Festival Han



Os Jetsons passava na TV Globo na década de 1970 no Festival Hannah-Barbera em 1960.



Os Jetsons foi uma série animada de televisão produzida por Hannah-Barbera. De 1962 a 1963, exibida no Brasil pela TV Excelsior, depois de 1985 a 1987, exibida pelo SBT. Essa série introduziu no imaginário das pessoas o que seria o futuro da humanidade: carros voadores, cidades suspensas, trabalho automatizado, toda sorte de aparelhos eletrodomésticos e de entretenimento, robôs como criados, e tudo mais que se possa imaginar no futuro.

O nome do cachorro era Astro! Ele era bem maluco!!!



Hanna-Barbera: empresa de desenho animado criada pela dupla de cartunistas norte-americanos William Hanna e Joseph Barbera. É uma das maiores produtoras de desenhos animados do mundo, estando situada em Los Angeles, no estado da Califórnia.

na-Barbera

DESENHO



*Os Flintstones também
passava na TV Globo na
década de 1970 no
Festival Hannah Barbera
às 13h00.*



Os Flintstones foi uma criação dos estúdios Hanna-Barbera inspirada na sitcom *The Honeymooners* e na animação *Stone Age Cartoons*. Várias piadas de *Stone Age* são retomadas em *Flintstones*, como os jornais de pedra e o uso de animais como eletrodomésticos.

A série é construída como uma versão fantástica do passado remoto, com o uso da tração animal e outras tecnologias anteriores à era industrial, e materiais como peles, madeira e pedra, embora os humanos tenham hábitos semelhantes aos de uma família moderna do século XX. Nesse cenário anacrônico, o homem coexiste com dinossauros e mamutes.

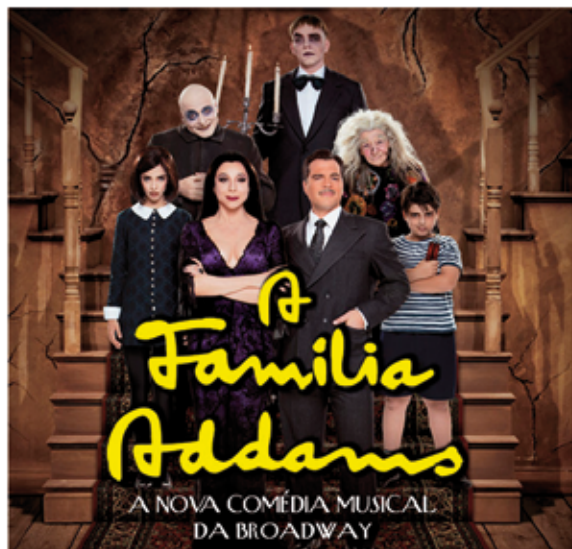


Os Flintstones foi uma série de televisão animada produzida pela Hanna-Barbera de 1960 a 1966. O desenho retrata o cotidiano de uma família de classe média da Idade da Pedra. Calcula-se que já foi assistido por 300 milhões de espectadores em 80 países, sendo dublado em 22 idiomas. Exibida pela primeira vez em 30 de setembro de 1960, *Os Flintstones* foi a primeira e a mais duradoura série animada de comédia de todos os tempos. Foram seis temporadas. Também foi a primeira animação (2D) a exibir uma história contínua num episódio de meia hora, ao contrário dos desenhos animados até então, bem mais curtos. E mais, foi a primeira série de animação exibida em horário nobre transformando a empresa Hanna-Barbera Productions, criadora da série, num dos maiores estúdios de Hollywood.

A década é de 1930.
Surge os quadrinhos de
Charles Addams com a Família
que deu origem às versões
televisiva, cinematográfica,
teatral e musical.



A **Família Addams** não é uma família típica: eles têm prazer com coisas que pessoas "normais" teriam medo. Aqueles que os visitam se desesperam ao ver os hábitos mórbidos e incomuns do clã. Gomez Addams é o chefe da família, um homem extremamente rico incapaz de negar algo à sua cadavérica esposa Morticia Frump Addams: seja o cultivo de plantas venenosas, ou um jantar à luz de velas em um cemitério. Wednesday Friday Addams (Vandinha), filha do casal, é uma menina sádica e um tanto quanto sombria, que adora brincar com seu desmiolado irmão Pugsley Addams (Feioso), submetendo-o a vários tipos de tortura que ele adora. Na mansão Addams ainda moram a vidente Grandmama Addams (Vovó Addams), mãe de Gomez (ou de Morticia?), e o tio especialista em explosivos Fester Addams, irmão de Gomez. Como esquecer do mordomo Lurch (Tropeço) e sua espineta, que mais parece o monstro do Dr. Frankenstein e Thing T. Thing (Mãozinha), uma mão amiga desmembrada do corpo.



O filme, 1991

Os Addams correm o risco de perder seu tesouro de moedas de ouro, pois Tully Alford (Dan Hedaya), um advogado desconeto de quem os Addams são clientes, está em sérias dificuldades financeiras. Para não ter "problemas de saúde", pois Abigail Craven (Elizabeth Wilson) e o filho Gordon (Christopher Lloyd), seus credores, estão dispostos a fazer qualquer coisa para receber o dinheiro. Alford tem uma ideia ao notar que Gordon é muito parecido com Fester, o irmão de Gomez (Raul Julia), o chefe da família, que há 25 anos quer encontrar seu irmão. Assim Gordon finge ser Fester e na casa tenta encontrar a fortuna. Mas o plano não é tão simples como parece, pois os Addams formam uma família bem peculiar. Além disto Gordon se sente tão bem sendo Fester que começa a se sentir como parte da família. IMPERDÍVEL!

TEATRO

O musical no Teatro Abril em São Paulo

O musical da Broadway, A Família Addams, Teatro Abril com Marisa Orth e Daniel Boaventura no elenco, interpretando Mortícia e Gomez. Inspirado na família criada pelo cartunista *Charles Addams*, o espetáculo conta uma história original. O pesadelo de todos os pais. A filha mais nova se transformou em uma jovem mulher e se apaixonou por um doce e inteligente jovem de uma família tradicional. A personagem Vandinha Addams, última princesa das trevas, tem um namorado 'normal', e para os pais, Gomez e Mortícia, esse é um acontecimento que vai virar de cabeça para baixo a casa dos Addams. SENSACIONAL (e •).



O momento histórico: Berlim, 1933. Filme de 1972, baseado em livro de Christopher Isherwood e peça teatral de John Van Druten. A estréia de **Cabaret**, protagonizada por Cláudia Raia no Teatro Procópio Ferreira em São Paulo, foi dos melhores espetáculos de 2012. Cantora e dançarina americana, Sally Bowles, interpretada por *Liza Minelli* (Berlim) e Cláudia Raia (São Paulo), se transforma em atração no Kit Kat Club. Envolve-se ao mesmo tempo com um professor de inglês e um nobre alemão. Sua vida, carreira e amores se desenvolvem paralelamente à ascensão do nazismo - ideologia praticada pelo Partido Nazista da Alemanha, formulado por *Adolf Hitler* e adotado na Alemanha entre 1933 e 1945. Cláudia Raia, na versão brasileira de Sally Bowles, peruca chanel, meia arrastão e coberta de cristais, entra no palco e interpreta a Sally, com a propriedade de quem já foi Sally em algum outro momento na vida, de maneira a emocionar pela cumplicidade com a personagem. Dentro do Teatro, o cenário produzido com mesas e iluminação baixa, nos torna espectadores de um bordel da década de 20, como que interativos do espetáculo.



Porque fui ver o musical Cabaret no Teatro Procópio Ferreira em São Paulo naquela noite chuvosa de fevereiro de 2012...



Ver o musical Cabaret...

Você! numa oportunidade, tem vários motivos pra isso e o principal deles é porque há uma "trilogia" artística para o tema {filme/teatro/exposição}. O filme, primeiro da trilogia, deve ser visto por sua plasticidade, música e atuação de *Liza Minelli*. O espetáculo teatral, este com Cláudia Raia e segunda versão (nossa) da trilogia, deve ser visto porque a atuação e brilhantismo da atriz (e elenco) mais uma vez se faz presente numa cenografia de invejar alemães! gregos e troianos. Em relação à exposição...

Foi em 1999, no *Gallery*, em São Paulo.

Mostra de arte que fez uma releitura plástica do filme, primeiro da trilogia e que não pode ser vista porque ficou apenas uma semana em cartaz!



CABARET



PALACETE PINHO



COMANDO DO 4º DISTRITO NAVAL



INSTITUTO DE ARTES



MANGAL DAS GARÇAS



ESTAÇÃO DAS DOCAS



PORTAL DA AMAZÔNIA



PALACETE BOLONHA

em Belém do Pará
fotografiasROSE PEPE

IDENTIFICANDO MAMÍFEROS DA FLORESTA DE TRANSIÇÃO AMAZÔNIA-CERRADO

IDENTIFICANDO MAMÍFEROS DA FLORESTA DE TRANSIÇÃO AMAZÔNIA-CERRADO

pegadas		BICHOS	Anta
			Caititu
			Capivara
			Cutia
			Gato Mourisco
			Irara
			Jaguatirica
			Lobinho
			Lobo Guará
			Onça Pintada
			Onça Parda
			Ouriço
			Paca
			Quati
			Queixada
			Tamanduá Bandeira
			Tamanduá Mirim
			Tatu Canastra
			Tatu Galinha
			Tatu Peba
			Veado Mateiro
			Veado Roxo



SERIE
BOAS
PRÁTICAS
7



*Pocket para o Ipanam
sobre pegadas dos
bichos da floresta*

Editor responsável: *Oswaldo Carvalho Jr*



**PROGRAMAÇÃO VISUAL
DESIGN / EDITORAÇÃO
*Acquerello***





ALL



LUIZ GONZAGA
ELBA RAMALHO
GERALDO AZEVEDO

Galeria Malli Villas-Bôas
ROSE PEPE / SÉRGIO DE SIMONE
06 de agosto de 2003 20h30

Exposição "For All"
releitura plástica do
trabalho musical de

Luiz Gonzaga

Elba Ramalho

Geraldo Azevedo

Galeria Malli Villas-Bôas
em SP



Exposição
CHIQUINHA GONZAGA
 para a casa de espetáculos
TOM BRASIL em SP





espaço pra vc escrever o que quiser



Sip a smile...
Relax a while!

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

ORANGE Crush

It's so much a part of our modern way of living—this cool, thirst-quenching refreshment! It leaves you with a smile of pleasure and enjoyment. Orange-CRUSH is "at home"—at home whenever the occasion calls for happy refreshment. Have an Orange-CRUSH soon, wherever you are, and sip a smile...relax a while.

"ENJOYED BY MILLIONS SINCE 1914"

"CRUSH" is a registered trademark of the Orange-CRUSH Company, Evanston, Illinois.

It's so much a part of our modern way of living—this cool, thirst quenching refreshment! It leaves you with a smile of pleasure and enjoyment. Orange-CRUSH is "at home"—at home whenever the occasion calls for happy refreshment. Have an Orange-CRUSH soon, wherever you are, and sip a smile...relax a while.

ENJOYED BY MILLIONS SINCE 1918

“TUBEMAN” is a registered trade mark of the Design-CORP Company, Evanston, Illinois.

McFaca com Crush! Todo dia, toda hora!







projeto 43 ANOS DE TRAJETÓRIA ARTÍSTICA DA CANTORA | 2016

Simone



HOME

A EMPRESA

PORTIFOLIO

ARTES PLASTICAS

PROJETOS

ROSE PEPE

CONEXOES

CONTATO

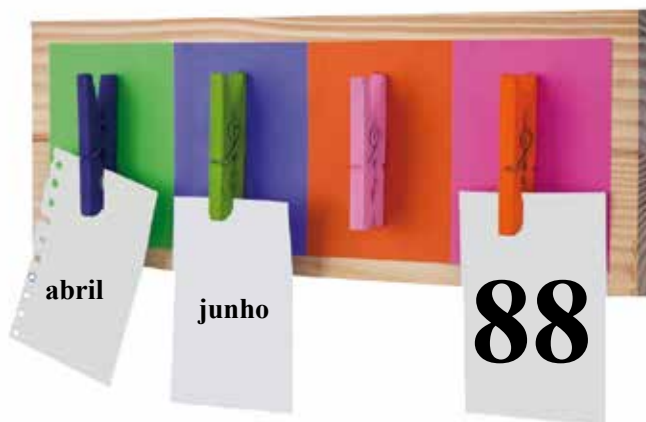
DIGITALIZACAO DE ACERVO HISTORI

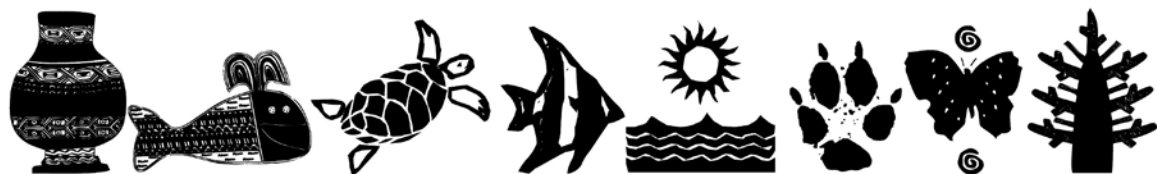
ACQUERELLO

DESIGN
EDITORA



www.acquerelloeditora.com.br
VOCÊ PODE VER {quase} TUDO NO LINK
PORTIFÓLIO







Para exposição SENHORES DA TERRA no Museu Índia Vanuïre em **Tupã, SP**
Realização DEMA-Secretaria de Estado da Cultura
Coordenação *Beatriz Cruz*

Portinari



Grupo de Meninas



Menino do Tabuleiro



Redimidos



Dom Quixote

Rembrandt



A Festa

*Candido Torquato Portinari
(Brodowski, 29 de dezembro
de 1903 - Rio de Janeiro, 6
de fevereiro de 1962) foi um
artista plástico brasileiro.*

*Portinari pintou quase cinco mil
obras de pequenos esboços e
pinturas de proporções padrão,
como "O Lavrador de Café",
até gigantescos murais, como
os painéis "Guerra e Paz",
presenteados à sede da Onu
em Nova Jorque em 1956.*

NÃO. Não tem nada!



SEC-DEMA 1998-2002

Direção Departamento 1º *Carlos Alberto Dêgelo*

Direção Departamento 2º *Marilda Tegg*

Direção Sistema de Museus *Diná Jobst*

DESIGN *Rose Pepe*





Francisco Brennand

“santuário” em RECIFE

www.brennand.com.br

Francisco Brennand

“Mestre dos Sonhos”

Nasceu a 11 de junho de 1927,
na cidade do Recife-PE.

Em novembro de 1971, o artista
começou a reconstruir a velha

“Cerâmica São João da Várzea”,
fundada pelo seu pai em 1917.

Esse conjunto, encontrado em
ruínas, deu início a um colossal
projeto de esculturas cerâmicas que
deveriam povoar os espaços internos
e externos do ambiente.

Hoje, confrontamos com esse
complexo escultórico, cujo
significado dá relevo a um sen-
tido cosmogônico e, ao mesmo tempo,
visionário do artista.

Decamerão



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA-SP
Mostra: "*Bahia Ô África*" - 1996
Coordenação Marina Garrido
Montagem e DESIGN *Rose Pepe*



*Releitura plástica do
filme de Pier Paolo Pasolini
e da obra de G. Boccaccio*



TO DO



Nossa Senhora da Conceição

SEC-DEMA 1998-2002

Direção Departamento 1º *Carlos Alberto Dégelo*

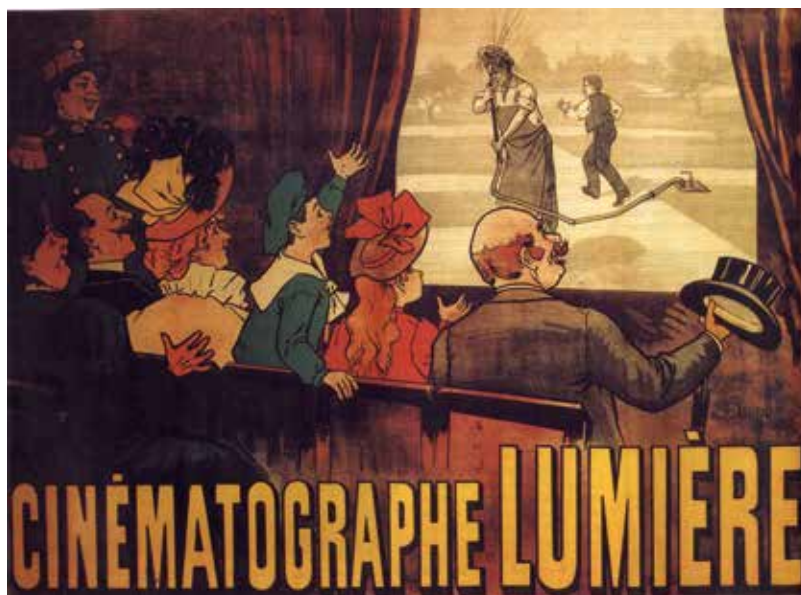
Direção Departamento 2º *Marilda Tegg*

Direção Sistema de Museus *Diná Jobst*

Direção do Museu de Arte Sacra *Mari Marino*

PORTIFÓLIO DEMA

DESIGN ***Rose Pepe***



Auguste Marie Louis Nicholas Lumière (Besançon, 19 de outubro de 1862 - Lyon, 10 de abril de 1954) e Louis Jean Lumière (Besançon, 5 de outubro de 1864 - Bandol, 6 de junho de 1948), as irmãs Lumière, foram os inventores do cinematógrafo (cinématographe), sendo frequentemente referidos como os "pais do cinema".

O SEU NOME TÁ AQUI.



Edenice**MARILDA****Suzana****CARLINHOS**
Profa**SELMA****Profa****Luciana****Prof****ALDO****Hu-**
go**MANUELLA****Mara****Eliana****DIANA****Profa**
MARIA**EMÍLIA****Fernanda****Profa****CRIS-**
Gobbi**Mary****RONALDE****Eliana****Bia****Profa****JAN-**
EMarly**JONILDA****Claudia****VERENICE-**
Claudete**MILENA****Rosa****DURVALDêge-**
lo**OSMARDario****CLODOALDO****Avelima-**
DANIELA**Bel****CIDA****Sonia****INHAClara-**
JRDiná**MIYUKI****Marina****Fu****Prof****MAUÉS-**
Nah**THI****Marcela****DAVIZé****MARINAToni-**
inho**MARIA****Oswaldo****Profa****JANETESan-**
dra**MARIVanessa****EDNA****Marlise****RONAL-**
DE**Eliana****Prof****SEIXAS****Profa****Marianne****Profa**
Netília**GLEIDSON****Prof****Weyl****Profa****IVÂNIA-**
MARCUS**Mariane****Juliana****Prof****Benatti****Pro-**
fa**NEUSA****Prof****Chiquito****Lane****ROBERIS****Pro-**
fa**Dóris****Prof****MIGUEL****Jorge****ROSE.**



55

SE NÃO ESTIVER, ENTRE EM
 CONTATO rose-pepe@uol.com.br

Halle Berry Tom Hanks



Susan Sarandon

QUE FILME É ESSE?

envie para rose-pepe@uol.com.br

vou gostar muito de saber.



caixinha DE MÍDIA

infor*ME*

 **XXVII ENCONTRO
ABEPEC**
Belém, julho de 2008

AMAZÔNIA,
portal do planeta

*art***IN**concert
festival.



1o Festival
de Inverno
de Alphaville

TOM Jobim
CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS
a Universidade Livre de Brasília

BSJ
Banda Sinfônica Jovem

7+3=



HOTEL SANTA TERESA
"RIO"

CONEXÕES

novo PROJETO museográfico

AMAZÔNIA ON *jack* VAI DAR

ESTÉTICA E... COMUNICAÇÃO VISUAL

ESTÉTICA | principais conceitos

Belo { Ordem | Simetria | Proporção }

Feio { Disforme | Desordem | Desproporcional }

Catarse|*Aristóteles* { Alívio sentido depois de expurgar sentimentos como choro|riso }

Imaginação { Propriedade da mente em evocar ou produzir imagens }

Ilusão Visual|*Maurits Escher* (1898-1972) { Mestre em ilusão visual }

COMUNICAÇÃO VISUAL | principais conceitos

Forma | Classificação das Formas | Figura e Fundo | Simetria | Movimento | Superfície

Cor | Luminosidade | Textura | Harmonia | Composição | Unidade | Equilíbrio

Proporção | Ritmo | Profundidade

Rose Pepe



89%

SO PRA SABER

CRIANÇAS VÊEM O MUNDO DE OUTRA FORMA (*literalmente*)

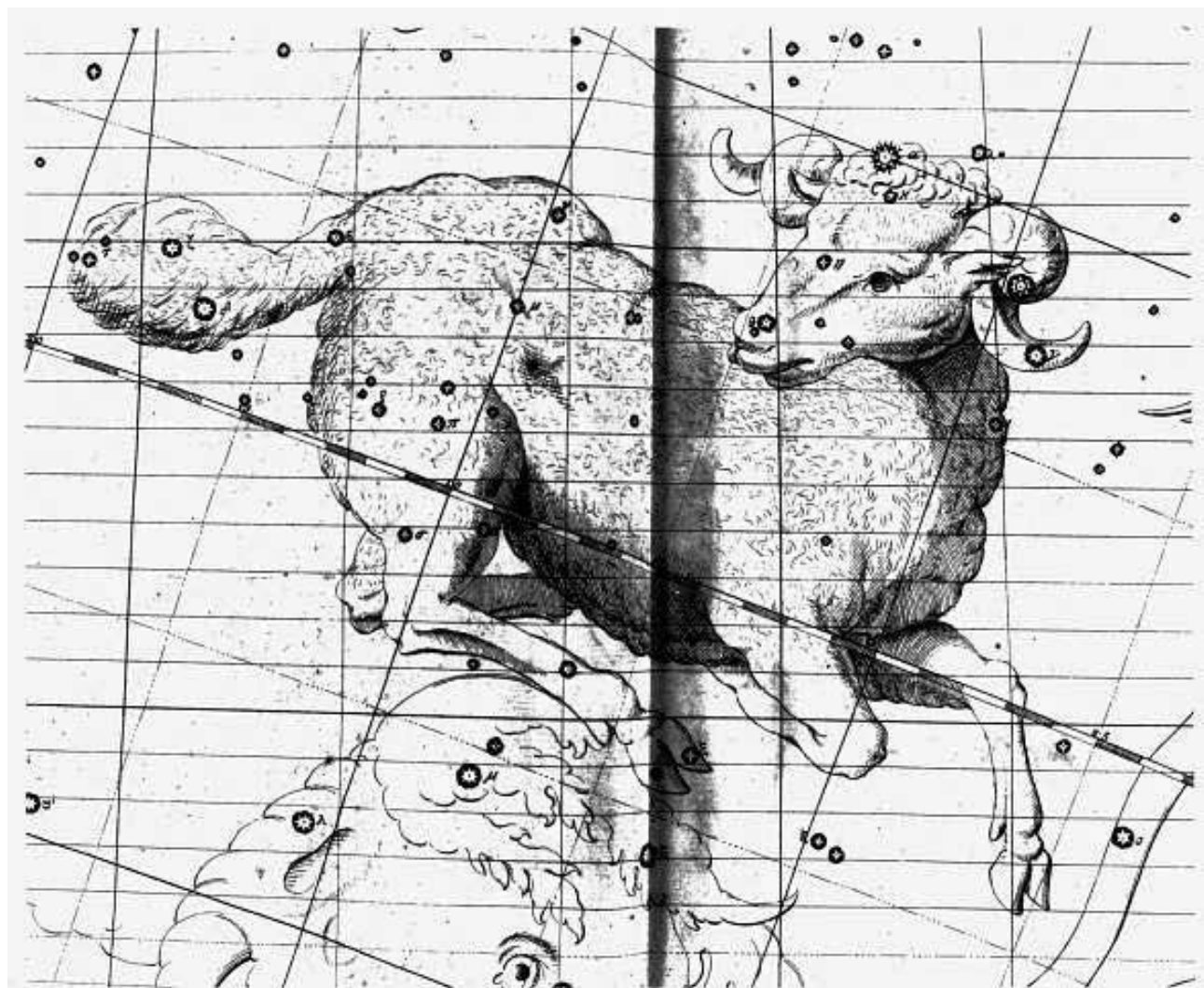
Um estudo da Universidade de Londres (Inglaterra) parece sugerir que há uma desculpa para explicar porque pais e filhos têm problemas de comunicação. Aparentemente, crianças e adultos enxergam o mundo de maneiras diferentes. Mas estamos falando de um sentido literal: o olho humano, com o passar da idade, vai mudando sua forma de receptionar as imagens.

Na verdade, trata-se de uma interação entre o olho e o cérebro: enquanto os adultos enxergam os itens em seu campo de visão como uma única e grande informação, as crianças separam os componentes que enxergam. Até os 8 anos, informações recebidas através do tato, olfato e visão não têm o mesmo impacto sensorial que adquire após essa idade.

Existem dois quesitos básicos para essa diferença na visão: disparidade binocular (sublimes diferenças entre como cada olho projeta as imagens para o cérebro) e de “textura” (há um maior detalhamento das coisas mais próximas – não estamos falando de miopia -, uma característica que não é propriamente um defeito) das imagens. Esta tendência foi comprovada a partir de um teste dos pesquisadores londrinos, baseado em imagens 3D. No experimento, se verificou que os adultos enxergam as coisas com maior precisão. O fato de as informações visuais se fundirem, na captação da imagem, permite uma maior distinção do conjunto visual, o que falta às crianças.

Tal precisão, no entanto, tem um porém: uma vez que as imagens passam “em conjunto” pela córnea dos adultos, não podem mais ser separadas. Resultado: as pessoas mais velhas têm menor afinamento para a perspectiva dos objetos. Inclinação e comparação entre distâncias, por exemplo, são fatores que as crianças identificam com muito mais facilidade.

Há também um estudo paralelo, que investiga a rapidez com que o cérebro processa a informação visual. Comprovações recentes parecem mostrar que os adultos levam vantagem também nesse quesito. Ainda são necessárias, no entanto, novas pesquisas para aperfeiçoar nosso conhecimento científico sobre como bebês e crianças pequenas enxergam o mundo: uma ciência sobre a qual grande parte do conteúdo ainda é um mistério.



ONDE SEM LERO-LERO
TEM DESIGN?



ACQUERELLO *Design e Editora*
(91) 9208-3165 | rose-pepe@uol.com.br
www.acquerelloeditora.com.br
www.rosepepe.com.br

